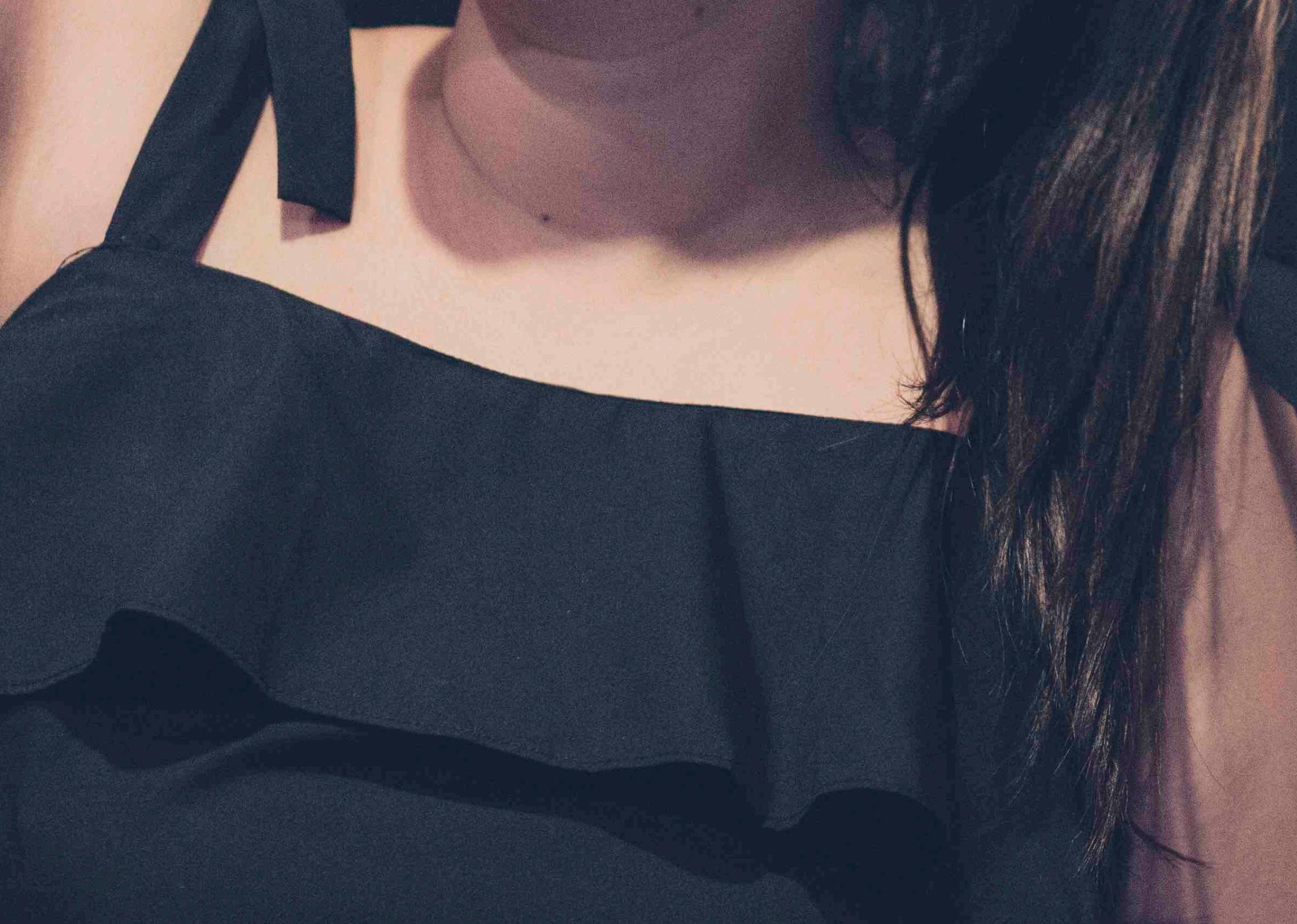


LA INQUILINA
UNIPERSONAL
DE
CLOWN

POR VALERIA ESCANDÓN & LUCIANA ARISPE





SINOPSIS

LA INQUILINA

Ella se ha mudado con mucha ilusión a su nueva casa. Mientras desempaca se da cuenta que sus primeras visitas han llegado y este inesperado encuentro le hace preguntarse qué significa para ella sentirse inquilina y vivir sola.

La Inquilina es un viaje por las preguntas, expectativas y emociones de una mujer acerca de lo que implica encajar, mudarse y armar su propio camino.



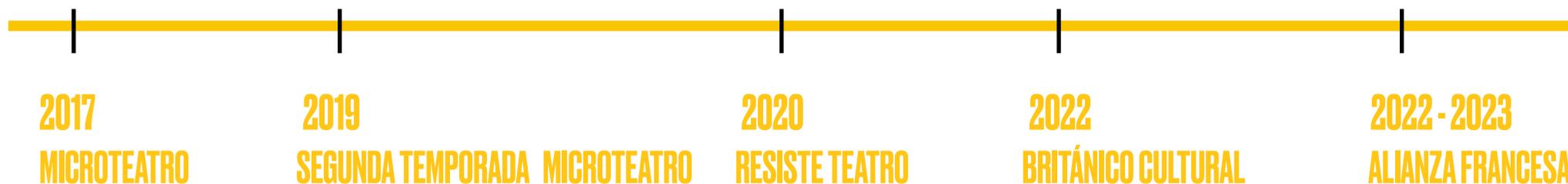
TRAYECTORIA DE LA OBRA

Esta obra empezó alrededor de una mesa de palets y de dos tazas de café en la sala de Valeria. Ella y Luciana no se conocían mucho y esa tarde se juntaron a conversar y a descubrir qué historia querían contar juntas.

En un momento empezaron a compartir experiencias sobre sus mudanzas y se dieron cuenta que había algo relacionado a este mundo que las vinculaba e intrigaba. De las conversas pasaron a la sala de ensayo y así fue que poco a poco empezó a nacer **La Inquilina**.

El 22 de noviembre del 2017 fue el día del estreno de la primera temporada, y a pesar de haber ensayado mucho llegaron ese día sin tener un final decidido. Dos horas antes de la función encontraron un final que les gustó e hizo mucho sentido.

Ahora, en el 2022, se dan cuenta que quizás ese no-final el día del estreno era una señal de que **La Inquilina** no terminaría esa temporada, si no que sería solo el inicio de un gran viaje al que se sumaría Carla.









**“NO SÉ POR QUÉ PENSÉ QUE MI CASA TENÍA QUE ESTAR
ARMADA SI RECIÉN ME ESTOY ARMANDO YO”**

VALERIA

DIRECCIÓN & DRAMATURGIA

Actriz, clown y directora con más de doce años de experiencia profesional en las Artes Escénicas. Del 2005 al 2012 vivió en Londres donde estudió una Maestría en Teatro en la Central School of Speech and Drama y una Maestría en Psicoanálisis en la Tavistock Centre. En Londres formó una compañía de teatro multidisciplinario que se llamó In Transit- Theatre.

Como actriz ha participado en numerosos montajes entre los que destacan: “El Sistema Solar”, de Mariana de Althaus, “El amor es un bien”, de Francisco Lumerman e “Invencible” de Torben Betts.

Del 2015 al 2019 fue co-fundadora de Hermanas Lamancha: colectivo teatral que produjo tres obras de teatro y organizó más de treinta talleres de actuación, dirección de actores y clown. Actualmente trabaja como actriz, directora, maestra de clown y coach en habilidades de comunicación.





LUCIANA

INTERPRETACIÓN & DRAMATURGIA

Artista, licenciada en comunicación para el desarrollo y clown especialista en trabajo hospitalario, escénico y musical. Docente de teatro (secundaria) y tallerista de clown y habilidades blandas. Creadora de “Puntolú,” marca personal que reúne todos los diferentes puntos de trabajo con un objetivo en común: el bienestar (propio y ajeno).

Con el clown y la música como sus principales motores de trabajo, algunas de sus producciones escénicas son “Las Chicas de 4toC,” “Una Versión Clown de Romeo y Julieta,” y unipersonales como “La Inquilina” y “Lo Hice Yo Sola.”

CARLA

PRODUCCIÓN

Carla Sousa tiene casi veinte años de experiencia en producción de cine, televisión, contenidos audiovisuales, teatro y eventos. Entre sus producciones cinematográficas destacan los largometrajes de ficción dirigidos por Daniel y Diego Vega “Octubre” y “El Mudo”.

Su experiencia en las artes escénicas empezó con talleres de actuación a cargo de Bruno Odar y Alberto Ísola. Fue convocada por La Asociación Cultural Drama para producir en Los Productores y posteriormente en el Festival de Sala de Parto.

Fue productora en obras como: “Qué Locura enamorarme yo de ti”, adaptada y dirigida por Mariana de Althaus, “Los Cops”, escrita y dirigida por Pablo Saldarriaga, entre otras.

Durante la pandemia, produjo la obra ‘Fantasma’ escrita y dirigida por Mariana de Althaus.







CONTACTO

VALERIA ESCANDÓN

VALERIA.ESCANDON@GMAIL.COM

(+51) 999 630 020